

SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM GEZİCİ FESTİVALİ

7-10 Mayıs 2009
İzmir



İÇERİK

GİRİŞ	5
MADDE 1 : PROJENİN ADI.....	6
MADDE 2 : PROJEYİ GERÇEKLEŞTİRECEK TOPLULUKLAR	7
EGE ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ SINEMA TOPLULUĞU	7
EGE ÜNİVERSİTESİ ÇEVRE TOPLULUĞU.....	7
EGE ÜNİVERSİTESİ BİSİKLET TOPLULUĞU	7
EGE ÜNİVERSİTESİ GENÇ GİRİŞİMCİLER TOPLULUĞU	7
MADDE 3 : ORGANİZASYONDA GÖREV ALACAK KİŞİLER.....	8
MADDE 4 : VİZYONUMUZ.....	9
MADDE 5 : MİSYONUMUZ.....	10
MADDE 6 : PROJENİN TANIMI	11
MADDE 7 : ORGANİZASYONUN GERÇEKLEŞECEĞİ YER.....	12
MADDE 8 : ORGANİZASYON PROGRAMI	13
7 MAYIS 2009 PERŞEMBE	13
EÜ Yabancı Diller Bölümü Konferans Salonu	13
EÜ Yabancı Diller Bölümü	13
EÜ Mediko Otoparkı	13
8 MAYIS 2009 CUMA.....	13
EÜ Yabancı Diller Bölümü Konferans Salonu	13
EÜ Yabancı Diller Bölümü	14
EÜ Mediko Otoparkı	14
EÜ Tabiat Tarihi Müzesi.....	14
EÜ Botanik Bahçesi ve Herbaryum Merkezi.....	14
9 MAYIS 2009 CUMARTESİ.....	14
EÜ Kampüs Kültür Merkezi	14
10 MAYIS 2009 PAZAR	14
EÜ Kampüs Kültür Merkezi	14
EÜ Kampüs— Sasalı Doğal Yaşam Parkı.....	15
MADDE 9 : PROJENİN HEDEF KİTLESİ	16
MADDE 10 : PROJE BİTİMİNDE BEKLENEN SONUÇLAR.....	17
MADDE 11 : PROJEYE DESTEK OLAN KURUM VE KURULUŞLAR.....	18
EK 1: GÖSTERİMİ YAPILACAK OLAN FİMLERİN ÖZETLERİ.....	19
MARKET SAVAŞLARI	19
THE MEATRIX (1,2 ve 2,5)	19
AĞIZ DEVRİMİ.....	19
BIO DAVERSİTY ŞİFRESİ:	20
GIDANIN GELECEĞİ	20
SACRED SEEDS (SEMİLLAS SAGRADAS).....	20
MAQUİLAPOLİS	20
EŞYALARIN HİKAYESİ	21
ŞİRKET.....	21
TAMBOGRANDE: MANGO, CİNAYET, MADENCİLİK	21
CHOROPAMPA: ALTININ BEDELİ	22
HALKIN GÜCÜ: KÜBA PETROL KRİZİNİ NASIL AŞTI?	22

KİLOVATLAR BİZİM!	23
ENERJİNİN EVRİMİ	23
LADAKH'TAN ÖĞRENMEK.....	23
ARAL: GÖRÜNMEYEN BİR DENİZDE BALIK AVLAMAK	24
SUSUZLUK.....	24
BOĞULMUŞ.....	24
YERKÜRENİN BAĞIVANI	25
SON KUMSAL.....	25
VATANDAŞ MUSTAFA.....	25
ALETİHA/HAKİKAT	26
TOPRAKSIZLAR	26
EK 2: DAVETLİ KONUŞMACILAR	27
ETHEM ÖZGÜVEN	27
METİN YEĞİN	27
MUSA ÇEÇEN	27
PROF. DR. UYGUN AKSOY	28
PROF. DR. MEHMET SÜER ANAÇ.....	28
AHMET TOMAR.....	28
HİKMET ÖZGÖBEK	28
PROF. DR. TAYFUN ÖZKAYA	29
İŞİL ERGİN	29
PROF. DR. AHMET ALTINDİŞLİ	29
ZEYNEP ARSAN.....	29
GÜRSEL TONBUL.....	29
FİLİZ TELEK	30

GİRİŞ

İnsanlık çok önemli ve basit bir gerçeği unutmuşa benziyor; Yeryüzünün ve doğanın bir parçası olduğunu.

Tarımla birlikte yerleşik düzene geçerek kendini yeryüzünün sahibi olarak görmeye başlayan insanlık, aradan geçen 10 bin yıl boyunca gittikçe doğadan ve doğanın bir parçası olma bilincinden ve dolayısıyla kendi öz benliğinden uzaklaştı. Dünyayı mekanik olarak betimleyen Kartezyen evren görüşünün yol verdiği endüstri devrimiyle birlikte yeryüzü insanlık için kullanılabilir ve sömürülebilir bir “mal” haline geldi. Doğadan kopuşla “kendi doğamızdan” da uzaklaşan bizler giderek bizi hayatta tutan içgüdülerimizi ve duyularımızı, özellikle de sağduyumuzu kullanamaz hale geldik ve bu durumu yansıtan kurumlar, sistemler yarattık. Bu kurum ve sistemlerin pek çoğu, özünde, kıtlık ve dolayısıyla korku/rekabet zihniyetinin ürünleri oldukları için yaşamı sürdürülebilir kılacak bir etik anlayışından ve değerlerden yoksun kaldılar. Gün geçtikçe mekanikleşen, hızlanan, standartlaşan bir dünyada yaşamın özünü ve anlamını materyal tatminlerde arar olduk.

Yaşamı çoğaltan değil, sürekli tüketen bir medeniyet hâkim şu anda dünyada.

Öte yandan, içinde bulunduğumuz sürdürülemez sisteme ve dünyanın her yerinde yaşanan sosyopolitik, ekonomik ve ekolojik krizlere rağmen yeni bir dünya görüşü oluşuyor, insan toplulukları yeni bir yaşam bilincine doğru evrimleşiyorlar. Her gün daha çok kişi kendine referans noktası olarak doğayı seçiyor; huzuru, bilgeliği ve hatta anlamı doğayla ilişki kurarak deneyimliyor. Hem bizlerin hem de yeryüzünün sağlığını ciddi şekilde tehdit eden tüketim kültürünü reddederek daha sade, daha sağlıklı, daha üretken bir hayat tarzını seçenler teknolojinin de yardımıyla “yaşamı sürdürülebilir kılacak” çözümler geliştirmeye başladılar bile!

Tarımdan enerjiye, sağlıktan atıkların dönüşümüne, eğitimden ekonomiye yaşamın her alanının bütüncül bir dünya görüşüne göre yeniden biçimlendirilmesi gerekiyor. Yaşamı azaltarak değil çoğaltarak nasıl yaşayabiliriz? İnsanlığın kolektif olarak üstünde çalıştığı en önemli soru belki de bu...

“Endüstriyel toplumlarda olan doğanın yaşamı sürdürme becerisine müdahale edilmesidir. Doğal döngüleri bozuyoruz, biyolojik çeşitliliği yok ediyoruz, doğayı zehirliyoruz ve kirletiyoruz. Yapmamız gereken teknolojilerimizi, kurumlarımızı, fiziksel yapılarımızı, yaşam biçimimizi temelden değiştirmektir ki yaşam kendini sürdürebilsin.”

Fritjof CAPRA

Madde 1 : Projenin Adı

“SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM GEZİCİ FESTİVALİ, İZMİR”

Madde 2 : Projeyi Gerçekleştirecek Topluluklar

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Sinema Topluluğu

1994 yılında Tıp Fakültesi bünyesinde kurulmuş olan topluluğumuz, Tıp Fakültesi başta olmak üzere tüm Ege Üniversitesi öğrencilerine yönelik etkinlikleri aracılığıyla üniversite öğrencilerine sinema sanatını tanıtmak, sevdirmek ve sinema sanatından en üst düzeyde yararlanabilecekleri ortamı sağlamak amacını edinmiştir. Bu doğrultuda kaliteli filmlerin gösterimleri, sunumları ve film sonu tartışmalarıyla seçici bir izleyici kitlesi oluşturmayı başarmış, sinemanın sadece izleyici tarafında kalmak istemeyen katılımcılar için çeşitli film yapım projeleri oluşturmuş, topluluk bünyesinde yazılan senaryoları görsel dönüştürebilme fırsatı elde etmiştir. Topluluk bünyesinde çalışan 20 kadar üyeyle her hafta düzenli film gösterim ve tartışmaları düzenlenmekte, yine topluluk bünyesindeki senaryo, film yapım ve kurgu gruplarının çalışmalarıyla hem üyelerin kendisini geliştirme hem de ortaya bir görsel çıkarma fırsatı mümkün olabilmektedir.

Ege Üniversitesi Çevre Topluluğu

Ege Üniversitesi bünyesinde ve dışında çevre konulu bilimsel toplantı, sempozyum, kongre, proje ve kampanyalar düzenleyecek olan Çevre Topluluğu Haziran 2007 tarihinde etkin olarak faaliyetlerine başlamıştır.

Ege Üniversitesi Çevre Topluluğu, çevrenin bilinçsizce kullanılması sonucu oluşan çevre tahribatlarını engellemeye ve en aza indirmeye çalışırken, öğrencileri ve halkı bilinçlendirmeyi de unutmamıştır. Bu amaçla da bilgilendirme toplantıları ve paneller düzenlemektedir.

Ege Üniversitesi Bisiklet Topluluğu

EBİT 2002 yılında Bisiklet Dostları Klübü olarak kurulmuş olup, 2005 yılından bu yana Ege Üniversitesi Bisiklet Topluluğu olarak faaliyetlerine devam etmektedir. Şehir içi günübirlik ve şehir dışı kamplı faaliyetleriyle EBİT, Türkiye'deki en aktif üniversite bisiklet topluluğudur. Klübümüze kayıt yaptıran üyeler ilkyardım, kampçılık, beslenme , bisiklet ekipmanları ve grup sürüş teknikleri konusunda pratik ve teorik eğitimlerden geçtikten sonra sınava tabi tutulur ve sınavı geçen arkadaşlarımız faaliyetlere katılmaya hak kazanırlar. Ayrıca faaliyetlere katılan üyelerimize gerekli güvenlik ekipmanı ve bisiklet sağlanır.

Ege Üniversitesi Genç Girişimciler Topluluğu

Madde 3 : Organizasyonda Görev Alacak Kişiler

- Göker Aközgürer (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Esin Arkan (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Genar Batur (E.Ü. Bisiklet Topluluğu)
- Didem Canoğlu (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Melis Dilbil (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Ahmet Dinç (E.Ü. Çevre Topluluğu)
- Burcu Doğan (E.Ü. Bisiklet Topluluğu)
- Senay Fatma Durmuş (E.Ü. Çevre Topluluğu)
- Özgür Güngör (E.Ü. Bisiklet Topluluğu)
- Ömer Günüvar (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Önder Gürcan (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Özlem Özgöbek (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Müjgan Özhun (E.Ü. Çevre Topluluğu)
- Dilber Özsoy (E.Ü. Çevre Topluluğu)
- Varol Tunalı (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Beril Turan (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)
- Ezgi Yılmaz (E.Ü.T.F. Sinema Topluluğu)

Madde 4 : Vizyonumuz

Bireylerin ve toplumun sürdürülebilir yaşamla ilgili farkındalıklarının artacağı, öğrenebilecekleri, sorgulayabilecekleri, diyaloga girebilecekleri, paylaşımda bulunabilecekleri, hayal edebilecekleri , birlikte üretebilecekleri ve yaşamı kutlayabilecekleri bir buluşma alanı yaratmaktır.

Madde 5 : Misyonumuz

"Görselin" ve "diyalogun" bilgilendirme, farkındalık yaratma ve eylem için ilham gücünü kullanarak bireyde ve toplumda dönüşüm yaratmak,

Mekanik ve parçalanmış bir dünya görüşünü ve bu görüşün ürünü "yaşamı tüketen" sistemi bütüncül bir bakış açısıyla "görünür" kılmak,

Aynı zamanda dünyada "sürdürülebilir bir yaşam" için yapılan çalışmaları, hareketleri, düşünce sistemlerini, uygulamaları, öğretileri, yeni bir bilinç seviyesini ve sürdürülebilir yaşam vizyonunu seyirciyle paylaşarak bireyleri umuda ve sağduyuya davet etmek; kendi güçlerini keşfetmeleri için cesaretlendirmek; ilham ve dayanışma ortamında eyleme teşvik etmektir.

Madde 6 : Projenin Tanımı

"Sürdürülebilir Yaşam Gezici Festivali" sürdürülebilirlik ilkesine uygun olarak yaşamak, gelecek nesillere ve bizlere daha yaşanabilir bir dünya ve daha sağlıklı bir hayat düşüncesini başta üniversite öğrencileri olmak üzere mümkün olduğunca kalabalık bir topluluğa anlatmak ve bu konuda farkındalık yaratmak için sinemanın gücünü seçmiş bir organizasyondur.

İlki Kasım 2008'de İstanbul'da "Sürdürülebilir Yaşam Kolektifi" (<http://www.surdurulebiliryasam.org>) tarafından düzenlenen Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali, 3 gün sürmüş, yerli ve yabancı; kısa ve uzun metrajlı 25 film den oluşmuş ve başarıyla gerçekleştirilmiştir. Bu festivalle aynı kapsamda ve yine Sürdürülebilir Yaşam Kolektifi tarafından desteklenecek olan bir festival de İzmir'de 7-10 Mayıs 2009 tarihleri arasında EÜTF Sinema Topluluğu ve E.Ü. Çevre Topluluğu tarafından düzenlenecektir. İzmir'de düzenlenecek olan festivalde film gösterimlerinin yanı sıra daha farklı etkinlikler de olması planlanmıştır. Bu nedenle festival, sadece bir film festivali değil, "Sürdürülebilir Yaşam Festivali"ne dönüşmüştür. Bu festival hiçbir şekilde kar amacı gütmemektedir ve tüm film gösterimleri ve etkinlikler ücretsiz olacaktır.

Festivalde, yaşama bütüncül bakabilmek için 'Sürdürülebilir Yaşam' ana başlığı altında 'Gıda' 'Tarım' 'Enerji' 'Madencilik' 'Ekonomi' 'Atık' 'Su' 'Sosyal Sürdürülebilirlik' temalarındaki filmler bulunacaktır. Bu filmlerde değinilen başlıca konular; ekoloji, biyolojik çeşitlilik, su, gıda ve tarım, sağlık, enerji, eğitim, politika, madencilik, ekonomi, iklim değişimi, atıklar, mimari, sosyal değişim ve sivil hareket ile şehirde sürdürülebilirlik olarak belirlenmiştir.

Film gösterimlerinin haricinde, konu bütünlüğünü sağlayacak şekilde söyleşi ve sunumların yapılması düşünülmektedir. Salon dışında da konukların bilinçlendirilmesi için standların kurulması, sergilerin açılması ve kişilerin katılabilecekleri çeşitli etkinliklerin düzenlenmesi planlanmaktadır.

Madde 7 : Organizasyonun Gerçekleşeceği Yer

- 7-8 Mayıs 2009; Ege Üniversitesi Yabancı Diller Konferans Salonu
- 9-10 Mayıs 2009; Ege Üniversitesi Kampus Kültür Merkezi

Madde 8 : Organizasyon Programı

7 Mayıs 2009 Perşembe

EÜ Yabancı Diller Bölümü Konferans Salonu

11.30: Açılış

12.00: "Meatrix" (4')

"Şeylerin Hikayesi" (20')

"Meatrix 2" (5')

"Meatrix 2,5" (2,5')

"Enerjinin Evrimi" (26')

13.15: Söyleşi: "Sürdürülebilirlik Nedir?" (Prof. Dr. Uygun Aksoy)

14.00: "Susuzluk" (60')

15.00: Açık Oturum: "Su Sorunu"

- (Prof. Dr. Mehmet Süer Anaç— Küresel İklim Değişiklikleri ve Su Kaynaklarının Etkin Kullanılması)
- (Ahmet Tomar—5.Dünya Su Forumu)
- (Hikmet Özgöbek—Suyun Özelleştirilmesi)

16.15: "Ağız Devrimi" (6')

"Son Kumsal" (56')

17.30: "Choropampa: Altının Bedeli" (75')

19.00: "Şirket" (145')

21.30: Kapanış

EÜ Yabancı Diller Bölümü

11:30—21:30 Fotoğraf Sergisi - "Sürdürülebilirlik"

EÜ Mediko Otoparkı

11:30—17:00 Çeşitli Oyunlar ve Dinletiler

8 Mayıs 2009 Cuma

EÜ Yabancı Diller Bölümü Konferans Salonu

11.00: "Ağız Devrimi" (6')

"Bio DaVersity Şifresi" (6')

"Market Savaşları" (6')

11.20: "Hakikat" (41')

12.10: Söyleşi: "Hakikat Üzerine"

Ethem Özgüven ("Hakikat" filminin yönetmeni)

13.00: "Gıdanın Geleceği" (88')

14.45: Açık Oturum: "Sürdürülebilir Tarım"

- Prof. Dr. Tayfun Özkaya (Tarım Sistemleri ve Tohum)
- Dr. Işıl Ergin (GDO' ya Hayır / Gıda Güvenliği)
- Adnan Çobanoğlu (Tarımın Şirketleşmesi ve Üretici Üzerine Etkileri)

16.00: "Kilovatlar Bizim" (35')

"Enerjinin Evrimi" (26')

17.00: Söyleşi: "Enerji Politikaları ve Yenilenebilir Enerji Kaynakları"

Musa Çeçen (EMO eski şube başkanı)

18.00: "Vatandaş Mustafa" (45')

19.00: "Yerkürenin Bahçıvanı" (112)

21.00: Kapanış

EÜ Yabancı Diller Bölümü

11:30—21:30 Fotoğraf Sergisi - "Sürdürülebilirlik"

EÜ Mediko Otoparkı

11:30—17:00 Çeşitli Oyunlar ve Dinletiler

EÜ Tabiat Tarihi Müzesi

13:00—14:30 EÜ Tabiat Tarihi Müzesi Gezisi*

* Gezilerimiz rehber eşliğinde yapılacaktır ve katılım 50 kişi ile sınırlıdır.

EÜ Botanik Bahçesi ve Herbaryum Merkezi

16:00—17:30 EÜ Botanik Bahçesi ve Herbaryum Merkezi Rehber Gezisi*

* Gezilerimiz rehber eşliğinde yapılacaktır ve katılım 50 kişi ile sınırlıdır.

9 Mayıs 2009 Cumartesi

EÜ Kampüs Kültür Merkezi

12.00: "Şeylerin Hikayesi" (35')

"Kilovatlar Bizim" (20')

13.15: "Enerjinin Evrimi" (26')

13.45: Söyleşi: "Sürdürülebilir Mimari"

Zeynep Arsan

14.30: "Halkın Gücü: Küba Petrol Krizini Nasıl Aştı?" (53')

15.45: "Kutsal Tohumlar" (32')

16.15: Söyleşi. "Tohum ve Organik Gıdalar"

Gürsel Tonbul ve Filiz Telek

17.15: "Maquilapolis" (68')

18.45: "Ladakh'tan Öğrenmek" (60')

20.00: "Şeylerin Hikayesi" (20')

20.30: "Tambogrande: Mango, Cinayet, Madencilik" (85')

22.00: Kapanış

12:00—22:00 Fotoğraf Sergisi - "Sürdürülebilirlik"

10 Mayıs 2009 Pazar

EÜ Kampüs Kültür Merkezi

12.00: "Meatrix 1" (4')

"Ağız Devrimi" (6')

"Meatrix 2" (5')

"Meatrix 2,5" (2,5')

12.20: "Boğulmuş" (75')

13.50: "Susuzluk" (60')

15.00: "Topraksızlar" (40')
15.45: Söyleşi: "Topraksızlar Hareketi"
Metin Yeğin ("Topraksızlar" filminin yönetmeni)
16.30: "Şeylerin Hikayesi" (20')
16.50: "Hakikat" (41')
17.40: "Kilovatlar Bizim" (35')
18.15: "Gıdanın Geleceği" (88')
20.00: Konser—"Oda Orkestrası"
21.00: Kapanış
12.00—21.00 Fotoğraf Sergisi - "Sürdürülebilirlik"

EÜ Kampüs— Sasalı Doğal Yaşam Parkı

09:00—16:00 Bisiklet Turu

EÜ Kampus'ten başlayıp, 10.30'da Bostanlı İskele'den geçilecek, 12.00'de de Sasalı Doğal Yaşam Parkı'nda basın açıklaması ve öğle yemeği ile devam edecek etkinlik, kampuse geri dönüş ile sonlanacak. Bisikleti ve kaskını getiren herkese açıktır.

Madde 9 : Projenin Hedef Kitlesi

Bu proje ile başta üniversite gençliği olmak üzere, toplumun her kesiminin sürdürülebilirlik ve sürdürülebilir yaşam hakkında bilgilendirilmesi, çevresel sorunlara bilimsel bir bakış açısıyla eleştirel yaklaşımın kazandırılması hedeflenmiştir. Bu festival hiçbir şekilde kar amacı taşımamaktadır ve tüm İzmir halkının katılımına açıktır.

Madde 10 : Proje Bitiminde Beklenen Sonuçlar

Projenin bitiminde, mümkün olduğunca kalabalık bir topluluğa, sürdürülebilirlik ilkesine uygun olarak yağamanın nasıl olabileceğini, gelecek nesillere ve bizlere daha yağanabilir bir dünya ve daha sağlıklı bir hayatı nasıl bırakabileceğimizi anlatabilmiş ve bu konuda farkındalık yaratabilmiş olmayı bekliyoruz. Bireylerin toplum içinde yağarken çevresel olayların farkında olmasını ve bu olaylara daha bilinçli ve bilimsel bir şekilde bakabilmesini sağlayabilmek bu projeden en önemli beklentimizdir.

Madde 11 : Projeye Destek Olan Kurum ve Kuruluşlar

Ege Üniversitesi

Türk Mimar ve Mühendisler Odaları Birliği (TMMOB)

Rapunzel Organik Tarım Ürünleri ve Gıda Ticaret Ltd. Şti.

Işık Tarım Ürünleri Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Değirmen Grup – Yerlim Çiftlik Ürünleri

EK 1: Gösterimi Yapılacak Olan Filmlerin Özetleri

Market Savaşları

Yapım: Free Range Film Stüdyoları, Yapım yılı: 2006, Süre: 6'

Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Market Savaşları, Yıldız Savaşlarına atfen, Cuke Skywalker, Ham Solo, Chewbroccoli, ve yaşlı bilge Obi Wan Cannoli isimli sebze kuklalarından oluşan küçük bir organik sebze çetesinin, çiftliğin karanlık yüzünün lideri kötü adam Darth Trader'a karşı savaşmalarını anlatan beş dakikalık bir animasyon.. Asiler, Prenses Lettuce'u kurtarıp Death Melon'u zamanında yok edebilecekler midir? Yoksa Cuke Çiftliğin Karanlık Yüzüne teslim mi olacaktır? Genetik yapısı ile oynanmış yiyecekler, parlaklık verilmiş, toksik kimyasal maddeler ordusundan oluşan kir ve zehir imparatorluğu pazarı eline geçirebilecek midir?

The Meatrix (1,2 ve 2,5)

Yapım: Free Range Film Stüdyoları, Yapım yılı: 2003, Süre: 4', 5', 2,5'

Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Matrix üçlemesini tiye alırken seyirciyi bilgilendirmeyi de ihmal etmeyen, et ve süt ürünleri ile ilgili olarak seyirciyi endüstriyel tarımının yol açtığı sorunlar konusunda bilgilendiren dört dakikalık bir animasyon. Yediğimiz ürünlerin nerede ve hangi şartlarda üretildiklerini yaratıcı bir biçimde hicvederken, popüler kültür ve eğlence unsurlarından da bolca yararlanmış. Filmin süper kahramanları, genç domuz "Leo", tüylü "Chickity", ve yeşilliklere meraklı trençkotlu inek "Moopheus".

Ağız Devrimi

Yapım: Free Range Film Stüdyoları, Yapım yılı: 2006, Süre: 6'

Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Dünyadaki bütün ağızlar, doymamış yağlara, yapay katkı maddelerine, genetiğiyle oynanmış organizmalara ve zararlı kimyasallar içeren gıdalara karşı, tüm zamanların en çok izlenen internet filmleri yönetmeninin bu yeni kısa filminde, ağız birliği etmeye karar verdiler. "Ağız Devrimi" organik ürünleri tüketmenin önemini vurgularken hem eskiyi, hem de zamanımızı hicveden 4.5 dakikalık bir canlı-aksiyon parodisi. Sojourner Tooth (konuk diş), Captain Mouth (Kaptan Ağız) gibi devrimci ağızlar ne yiyeceklerini ve hangi yiyecekleri yemeyeceklerini bir "mouthifesto" (devrimci ağız manifestosu) ile deklare ediyorlar: trans yağlara, genetiğiyle oynanmış gıdalara, tarım ilaçlarına, sentetik ve yapay katkı maddelerine HAYIR!

Bio DaVersity Şifresi:

Yapım: Free Range Film Stüdyoları, Yapım yılı: 2007, Süre: 6'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Kutup ayısını kim öldürdü? Bunu çözmek küçük balık Sophie ile penguen Robert'a kalıyor. Ama görünen o ki, biyo lojik çeşitliliğin azalması hepimizi öldürmekte. İklim değişiklikleri, aşırı gelişme ve büyüme: insanlar adeta örgütlenerek yaşamı mahvediyorlar. Bio DaVersity Şifresi, sağlığımızın biyolojik çeşitliliğe bağlı olduğunu örneklerle gösteren bir animasyon.

Gıdanın Geleceği

Yönetmen:Deborah Koons Garcia, Yapım Yılı: 2004, Süre: 88'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Gıdanın Geleceği, geçtiğimiz on yılda ABD marketlerinde rafları sessizce istila eden etiketsiz, tescilli, genetik yapısı ile oynanarak elde edilmiş gıdaların ardındaki rahatsız edici gerçeklere derinlemesine bir bakış. ABD, Kanada ve Meksika'da çekilen film, çokuluslu büyük şirketlerin dünya gıda sektörü üzerindeki hakimiyetiyle, gıda pazarını etkileyen siyasi güçlerin girift ilişkisinin bizleri hangi gıdaları tüketmeye yönlendirdiğini inceliyor. Film ayrıca büyük ölçekli endüstriyel tarıma alternatif ve yaşanan gıda krizine çözüm olarak organik ve sürdürülebilir tarımı inceliyor.

Sacred Seeds (Semillas Sagradas)

Yönetmen: José E. Becker, Andrea Méndez Brandam, Yapım Yılı: 2006, Süre: 32'
Ülke: Arjantin, Dil:İspanyolca, Türkçe ve İngilizce altyazı

Kutsal Tohumlar, patates ve yakon üreten Andlı çiftçilerin unutulmaya yüz tutmuş atalık tohumlarını kurtarma mücadelelerinin hikayesidir. Bu tohumlar binlerce yıldır atalarını beslerken aynı zamanda biyolojik çeşitliliğin ve gıda güvenliğinin de garantisi olmuştur. Magda Choque Vilca, sabır ve sevgiyle, Humahuaca'lı çiftçileri biraraya getirmiş ve ellerindeki tohumları paylaşımlarını sağlamıştır. Bu basit fikir, çiftçilerin buluşup paylaşım yaptığı ve bu değerli tohumları nasıl yaşatabileceklerini öğrendikleri ve her yıl düzenlenen Patates Panayırına hayat vermiştir.

Maquilapolis

Yönetmen: Vicky Funari, Sergio de la Torre, Yapım Yılı: 2006, Süre: 68'
Ülke: Meksika/ABD, Dil: İspanyolca, Türkçe ve İngilizce altyazı

Maquilapolis'e hoşgeldiniz! Burası Meksika sınırında, bir şişe su satın alabilecek para için insanların zehir dolu fabrikalarda bir saat boyunca angarya bir işte çalışmaları gereken bir sınır şehri. Burada üç dört litre süt parası biriktirebilmek için

iki saat çalışmak gerekiyor. Fabrika işçilerinin ihtiyaç molaları az, toksinler çok, her daim baskı ve sindirme mevcut . Maquilapolis, etkileyici, güçlü anlatımıyla türünün ender örneklerinden...Amerikalı ve Meksikalı-Amerikalı filmcileri Tijuana'daki fabrika işçileri ve aktivistlerle biraraya getiren film, çoğu ağır şartlarda ve az haklarla çalışan kadınlar olan fabrika işçilerinin gözünden ve sesinden küreselleşmeyi aktarıyor. Fabrika çalışanları sadece kameralar karşısında gerçekleri açıklamakla kalmayıp, kendi öykülerini aktararak filmin ortaya çıkmasına da katkıda bulunmuşlardır.

Eşyaların Hikayesi

Yapım: Free Range Film Stüdyoları ve Annie Leonard, Yapım yılı: 2007, Süre: 20'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Üretiminden satışına, kullanımına ve atılışına kadar geçen süre içinde hayatımızdaki her “şey” yakın çevremizi hatta uzaklardaki toplumları bile etkilemektedir, ama çoğu zaman bunu farketmeyiz. “Şey”lerin Hikayesi 20 dakika boyunca bize üretim ve tüketim ekseninde hızlı ama gerçekçi bir tur attırıyor. Ekolojik ve sosyal sorunlar arasındaki ilişkiyi gözler önüne sererken bizleri daha adil ve sürdürülebilir bir dünya yaratmaya çağırıyor. Şeylerin Hikayesi, size yalnızca birşeyler öğretmekle kalmayacak, aynı zamanda güldürecek ve çevrenizdeki her “şey”e başka bir gözle, değişik bir açıdan bakmanızı sağlayacak.

Şirket

Yönetmen: Mark Achbar, Jennifer Abbott, Yapım yılı: 2003, Süre: 145'
Ülke: Kanada , Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Hayli bilgilendirici ve oldukça şaşırtıcı! “Şirket” bir yandan günümüzdeki modern şirketlerin kuruluş, yapı, gelişim aşamalarına özgün bir perspektif getirirken, bir yandan da bu kuruluşların yerküre üzerinde ekonomik, siyasi ve kültürel etkilerini ele alıyor. Kurumların günlük hayatımızı nasıl etkilediğini anlatıyor ve bunun yanı sıra kurumsal tahakküme karşı mücadele veren birey ve grupları inceliyor.

“Şirket”, kurumların pazar ekonomisine dayalı toplumlarda refah düzeyini yükselten ana etkenlerden biri olarak değerini koruyabilmesi ve varlığını uzun vadeli sürdürebilmesiyle ilgili bir çok soruyu gündeme getiriyor. Film, şirket yapısının kamusal ürünler üzerindeki etkisiyle ilgili endişelere dikkat çekerken üretim süreçlerinin genelin refahı için daha iyi nasıl organize edilebileceğini sorguluyor.

Tambogrande: Mango, Cinayet, Madencilik

Yönetmen: Ernesto Cabellos Damián ve Stephanie Boyd, Yapım Yılı: 2007, Süre: 85'
Ülke: Peru, Dil: İspanyolca/İngilizce, Türkçe ve İngilizce altyazı

Her ne kadar Manhattan Mineral madencilik firması ekonomik gelişme ve halka iş olanakları vaad ediyorsa da, Tambogrande halkı biliyor ki kasabanın altında bir altın madeni çevreyi kirletecek, kasabayı yaşanılmaz hale getirecek, ve ana gelir kaynakları olan mango çiftliklerini yok edecek.

Godofredo Garcia Baca önderliğinde bir karşı plan yaparlar. Ancak Godofredo bir cinayete kurban gider. Filmde protestoların polisle kanlı çatışmalarla başladığını, sonra giderek pasif bir direnişe dönüştüğünü görürüz. Halkın %98'i referandumda altın madenine karşı çıkar, böylece Manhattan Mineral firmasının hisselerinden önemli bir düşüş olur. Sonuçta zafer halkın olur ve Tambogrande kurtulmuş olur. Güçlü kurumsal çıkarlara karşı halkın güçbirliği oluşturarak kasabalarını ve geçim kaynaklarını korumalarını ve adım adım başarıya ulaşmalarını gösteren film izlenmeye değer.

Choropampa: Altının Bedeli

Yönetmen: Ernesto Cabellos Damián and Stephanie Boyd, Yapım Yılı: 2002, Süre: 75'

Ülke: Peru, Dil: İspanyolca/İngilizce, Türkçe ve İngilizce altyazı

Chororampa, And dağlarında bir cennetin yokoluş öyküsüdür. 2 Haziran 2000 tarihinde Peru'da, And Dağlarındaki Yanacocha altın madeninden akan 151 kilo sıvı cıva 40 kilometrelik bir alana yayılmış, içlerinde Chororampa'nın da bulunduğu üç dağ köyünü zehirlemiştir. Bu çevre felaketi bu sessiz sedasız köyü sivil direnişin kalesi haline dönüştürmüştür. Gerçekçi sinema tarzında çekilen ve arşivlerle desteklenen Chororampa – Altının Bedeli, küresel altın ticaretinin çirkin dünyasını sergilemekte ve Chororampa'nın Amerikan çıkarları için feda edildiğini vurgulamakta. Bu öykü altının gerçek bedeline acı bir göndermedir.

Halkın Gücü: Küba Petrol Krizini Nasıl Aştı?

Yönetmen: Faith Morgan, Yapım Yılı: 2006, Süre: 53 dakika

Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

1990 yılında Sovyetler Birliği çöktüğünde Küba'nın ekonomisi de buhrana girdi. Petrol ithalatı yarıya inince - ve gıda ithalatı yüzde 80 kesintiye uğrayınca - halk umutsuzluğa kapıldı. Bu film Küba halkının bunalımla başediş sürecindeki yaratıcılığını, dayanışmasını, mücadelesini ve çektiği zorlukları anlatıyor. Kübalılar, oldukça mekanik, endüstriyel bir tarım sisteminden organik tarıma ve yerel, şehir bahçelerine geçişlerinin öyküsünü paylaşıyorlar. Küba'lilerin "Özel Dönem" olarak adlandırdıkları bu ekonomik kriz sırasında Küba kültürüne alışlagelmişin dışında bir bakış. Film, "Peak Oil"ın, yani dünya petrol üretiminin zirve yapıp sonra düşüşe geçişinin öyküsüyle başlıyor. Benzer bir krizle karşılaşan – fosil yakıtların muazzam azalışı- tek ülke olan Küba umudun ve olasılıkların yaşayan timsalidir.

Kilovatlar Bizim!

Yönetmen: Jeff Barrie, Yapım Yılı: 2005, Süre: 35'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Yapımcı Jeff Barrie kamerayı kendine çeviriyor ve “nasıl fark yaratabilirim?” sorusunu sorarak bu konuda umut veriyor...Barrie yolculuğu boyunca güç kaynaklarını araştırıyor, enerji üretimi nedeniyle karşılaşılan dağ zirvelerinin tahribatı, çocukluk çağı astımları ve küresel ısınma gibi çeşitli sorunları irdeliyor. Yol boyunca enerji tasarrufu yapan, enerjiyi verimli kullanan, yenilenebilir enerji ve çevre dostu yeşil güç kaynakları sayesinde hem çevreyi koruyan hem de parasal açıdan da tasarruf eden pek çok bireyle, işyeri sahibi ve çeşitli toplum kuruluşlarıyla karşılaşıyor. Oldukça eğlenceli ve ilham veren bu belgesel “kolaylıkla fark yaratabilirsiniz, yeter ki isteyin” diyor.

Enerjinin Evrimi

Yönetmen: Kirk Bergstrom, Yapım Yılı: 2004, Süre: 26'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Bu ödüllü belgesel, ilginç hikayeler ve ilham vereni görüntüler eşliğinde temiz ve yenilenebilir enerjinin muazzam potansiyelini araştırıyor. Belgesel, dünyanın dört bir köşesindeki güneş ve rüzgar enerjisi, enerji verimliliği, “yeşil binalar” ve küresel iklim değişikliğinin birbirleriyle ilişkilerini ele alıyor. En önemlisi, sürdürülebilir bir gelecek için seyrincinin kendi yaşamında atabileceği adımları öneriyor.

Ladakh’tan Öğrenmek

Yapımcı: John Page, Yapım Yılı: 1993, Süre: 60'
Ülke: İngiltere, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Antik bir kültürden ekolojik çözümler öğrenmek mümkün müdür? Ladakh, ya da Küçük Tibet, batı Himalayalarda vahşi bir güzelliğe sahip bir çöl alanıdır. Kaynakları sınırlı, iklimi de serttir. Buna rağmen bin yılı aşkın süredir oldukça gelişmiş bir kültüre ev sahipliği yapmıştır. Tutumlu, birbirleriyle işbirliği halinde olan, yaşadıkları bölgeyi iyi tanıyan ve çevre koşullarını iyi bilen Ladaklılar sadece bu koşullarda yaşayabilmekle kalmamış, refah düzeylerini de ileriye taşımışlardır. Bunu “kalkınma” takip etti. Şimdilerde ise başkent Leh’te kirlilik, bölünmüşlük, enflasyon, işsizlik, hoşgörüsüzlük ve açgözlülük almış yürümüş. Yüzyıllardır süregelen ekolojik denge ve sosyal uyum modernleşmenin tehditi altında. Ladakh’ın kültürünün ve çevreci yaklaşımlarının böylesine kırılma noktasına gelmiş olması, bizi “kalkınma” ile ne kastettiğimizi yeniden gözden geçirmeye zorluyor –ve bunu sadece dünyanın gelişmekte olan bölgeleri için değil, sanayileşmiş ülkeler için de yapmakta yarar var. Ladakh’ın öyküsü bize sadece çevresel, sosyal ve psikolojik problemlerin kökünde yatan nedenleri göstermekle kalmıyor, kendi geleceğimiz için çok değerli ipuçları veriyor.

Aral: Görünmeyen Bir Denizde Balık Avlamak

Yönetmen: Carlos Casas ve Saodat Ismailova, Yapım Yılı: 2003, Süre: 52'
Ülke: İtalya, Özbekistan, Dil: Özbekçe/İngilizce, Türkçe altyazı

Geçtiğimiz bir kaç on yılda Aral Gölü yüzey alanının %80'lik bölümünü kaybetti. Bunun başlıca nedeni Sovyetler Birliğinin 20. yüzyılın ilk yarısında Amu Darya ve Syr Darya nehirlerini kötü yönetmesidir. Bir zamanlar Aral Gölü kıyısında yer alan Özbek köyü Moynak'ta bugün yalnızca kirli bir alan ve kalan balıklara ev sahipliği yapan sazlık sığ sular mevcuttur. Moynak'ta halkın esas geçim kaynağı balıkçılık olduğundan, nüfusun büyük çoğunluğu komşu Kazakistan'a göç etmek zorunda kalmıştır. Carlos Casas ve Saodat Ismailova tarafından çekilen bu film, Aral Gölünden arta kalanlarla üç kuşaktır yaşamını sürdürmeye çalışan bir ailenin portresidir.

Susuzluk

Yönetmen: Alan Snitow ve Deborah Kaufman, Yapım Yılı: 2004, Süre: 62'
Ülke: ABD, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Su tüm insanların ortak paylaşımına açık bir insan hakkı mıdır? Yoksa alınan, satılan ve küresel pazarda ticareti yapılan bir mal mıdır? "Susuzluk", bu temel sorulara cevap arayan Bolivya, Hindistan ve ABD'den toplumların hikayesini sunuyor. Dünyada bir milyardan fazla insanın içilebilir suya erişimi yok. Her yıl milyonlarca çocuk sudan kaynaklanan hastalıklardan yaşamını yitiriyor ve bu sayı her geçen yıl artıyor. "Susuzluk" 2003 yılında Japonya'da Kyoto'da gerçekleşen Üçüncü Dünya Su Forum'unda bu gerçeklerin dile getirilmesiyle başlıyor. Siyasetçiler, uluslararası bankacılar, üst düzey şirket yöneticileri biraraya gelerek dünya içilebilir su kaynaklarını kimin kontrol edeceğine karar veriyorlar. Onların büyük barajlar ve özelleştirilmiş, kurumsallaşmış su sistemleri önerilerine karşılık uzmanlar ve aktivistler ise suyun bir insan hakkı olduğunu, açık pazarda ticareti yapılacak bir meta olmadığını savunuyorlar. Dünya Su Forumu 2009'da Türkiye'ye olacağından üç kıtada "su savaşlarını" inceleyen bu filmi kaçırmamakta yarar var!

Boğulmuş

Yönetmen: Franny Armstrong, Yapım Yılı: 2002, Süre: 75 dakika
Ülke: UK, Dil: İngilizce/Gujaratça/Hintçe, Türkçe ve İngilizce altyazı

Hintli bir aile Narmada Barajına geçit vermektense evlerinden ayrılmayıp, boğularak ölmeyi yeğler. Üç seçenek vardır. Şehirdeki gecekondulara taşınmak, bir sığınmacı bölgesinde kendilerine verilecek yere razı olmak, ya da evde kalıp, boğulmayı göze almak. Orta Hindistan'daki Jalsindhi halkı acilen karar vermek zorundadır. Dev Narmada barajı dolunca, önlerindeki birkaç hafta içinde yaşadıkları köy de sular altında kalıp yokolacaktır. "Susturulmuş", Jalsindhi'deki Hintlilerin açlık grevlerini, başkaldırılarını, polisle çatışmalarını, polisin vahşetini ve altı yıldır süregelen Anayasa Mahkemesindeki davayı anlatıyor. Baraj dolar ve nehir yükselmeye başlar...

Yerkürenin Bahçivani

Yönetmen: Julian Russell ve Tony Gailey, Yapım Yılı: 1991, Süre: 112'

Ülke: Avustralya, Dil: İngilizce, Türkçe altyazı

Bill Mollison pratik bir vizyonerdir. Yaklaşık yirmi yıldır dünyayı dolaşmış ve kendi geliştirdiği sürdürülebilir tarım yöntemi olan permakültürü tanıtmaya çalışmıştır. Permakültür mikroiklim, yıl boyunca canlılığını sürdüren bitkiler, hayvanlar, toprak, su yönetimi ve insan ihtiyaçlarını birlikte dokuyarak birbiriyle ilişkilendirilmiş elementlerden oluşan verimli topluluklar yaratmakta etkindir. Mollison en zorlu koşullarda bile permakültür sayesinde atık alanlarının gıda ormanlarına dönüştürülebileceğini ispatlamıştır. Yerkürenin Bahçivani yarımşar saatlik dört bölüm halinde hazırlanmıştır.

Tropikal bölgeler: Mollison sistemin ana ilkelerini açıklıyor ve Avustralya, Hindistan ve Zimbabwe'den örnekler veriyor.

Kurak alanlar: Arizona, Botswana ve Avustralya'da çölleşmeye çözümler.

Serin İklimler: Avrupa, Tazmania, Washington eyaletindeki San Juan Adaları.

Kentsel bölgeler: New York Şehri ve Harare, Zimbabwe'den örnekler.

Son Kumsal

Yönetmen: Rüya Arzu Köksal, Yapım Yılı: 2008, Süre: 56'

Ülke: Türkiye, Dil: Türkçe

Güzel bir yaz günü, Vakfıkebir kasabasının Dutluk plajında neşeyle bağıran çocuklar, top oynayan, horon tepen gençler, güneşlenenler, yüzenler. Bir kaç yüz metre uzakta, onlarca kamyonun sahile boca ettiği kayaları denize dolduran iş makinaları. Koyun diğer ucunda ise otoyolu yine aynı dalgalardan korumak için yapılan dalgakıran inşaatları. Doğal limanların ve balıkçı barınaklarının otoyol yapımı yüzünden yok olmasıyla kendilerine yeni yerler arayan balıkçıların takalarını karayoluyla taşımaları ve trajikomik öyküleri...Karadeniz halkının, yol yapma bahanesiyle denizinden koparılmasının hikayesi

Vatandaş Mustafa

Yönetmen: Remzi Kazmaz, Yapım Yılı: 2007, Süre: 45'

Ülke: Türkiye, Dil: Türkçe

Doğanın insan yaşamı ve devamlılığı için ne kadar önemli olduğu Karadeniz'in en güzel yerlerinden biri olan Fırtına Vadisi'nde bir hidroelektrik santrali yapılmak istenmesiyle birlikte bir kez daha ortaya çıkıyordu. Yüzyıllardır burada yaşayan insanlar, bu muazzam doğa harikası ve aynı zamanda milli bir park olan Fırtına Vadisi'nin hem katledilmesine tanık oluyorlar; hem de ekonomik rantlar uğruna doğdukları yaşadıkları bu topraklardan ayılmak zorunda kalıyorlardı. Açılan davalar ve 6 yıllık bir hukuk mücadelesinin ayrıntıları, halkın bu konudaki duygu ve

düşünceleri, küresel ısınmanın son sürat yaşandığı bu günlerde ekonomik rantlar için düşünülmeden talan edilen doğal güzelliklerimiz ve tüm bu olanlara karşı çıkan doğaseverlerin ve halkın sesiyle ortaya çıkan bir film Vatandaş Mustafa.

Alethea/Hakikat

Yönetmen: Ethem Özgüven, Petra Holzer, Yapım Yılı: 2007, Süre: 41'
Ülke: Türkiye, Dil: Türkçe, İngilizce

“Çokuluslu şirketler” 1989-1990 yıllarından başlayarak Türkiye’de siyanürlü özütleme yöntemiyle altın çıkarmak amacıyla lisanslar aldılar. Bugün Türkiye’nin yaklaşık 600 ayrı noktasında altın buldular ve bu altını çıkarmak istiyorlar ve çıkarıyorlar. Bunu çıkarırken kullandıkları yöntem de “siyanürle özütleme yöntemi”. Tüm dünyada bu yöntemle altın çıkarılan maden sayısının 1000 civarında olduğu düşünülürse bu sayının türkiye ve onun ekosistemiyle bağlantılı önemi daha iyi anlaşılacaktır. Bergama ve çevresindeki 17 köyün halkı 1990-1991 yıllarından başlayarak bu maden işletmesine karşı bir direniş başlatmış ve bu direnişi 17 yıldır sürdürmektedir. Bu çalışmanın tamamlandığı 2007 ocak ayında şirket hukuksuz olarak danıştay ve AİHM mahkemesi kararlarına rağmen çalışmaya devam ediyordu. Bergama direnişinin önemini anlamak için Anadolu’yu ve Anadolu tarihini iyi tahlil etmek gerekir.

Topraksızlar

Yönetmen: Metin Yeğın
Ülke: , Dil: Türkçe

MST (Topraksızlar Hareketi), 22.05.06 tarihinden itibaren Brezilya çapında toprak işgalleri ve kitle eylemleri başlattı. Pernambuco ve Cear  da, INCRA (Tarım Reformu için Ulusal Enstit  ) Ofis Merkezini işgal ettiler. Sergipe’de otoyolları işgal edilirken, Rio Grande Do Sul’da 3.000 kişi yürüyüş yaptı. 450 aile’de Başkent Brasilia’da Bank of Brazil binasını işgal etti. Bu gösteriler öncesinde MST, Brezilya toplumunun dikkatini toprak sorununa çekmek amacıyla 17 gün süren onbinlerce kişinin katıldığı bir yürüyüş düzenlemişti.

Topraksızlar Hareketi. Brezilya’da 18 yıldır toprak işgal ediyor, kolektif tarım yapıyor, kendi tohumlarını üretiliyor ve Uluslar arası tarım tekellerine meydan okuyorlar. Metin Yeğın, yedi ay Topraksız Tarım İşçileri Hareketi ile yaşadı, bir kitap yazdı, bir belgesel hazırladı. MST’nin öyküsü, herkesi yaşamlarına sahip çıkmaya çağırıyor.

EK 2: Davetli Konuşmacılar

ETHEM ÖZGÜVEN

1962 yılında Akseki’de doğan Ethem Özgüven, New York Woodstock Sanat Okulu’nda, Hacettepe Üniversitesi Ekonomi Fakültesi’nde ve Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü’nde eğitim gördü. 1984’te ilk kısa filmi olan İvme’yi çektiği tarihten bu yana video-art, belgesel ve kısa film yönetmenliği yapan Özgüven, yurtiçinde ve yurtdışında belgesel ve video-art konusunda seminerler verdi ve çalıştaylara katıldı. Ayrıca, 1995 - 1996 1. Altın Portakal Kısa Film ve Video Festivali’ni yönetti. Yaptığı çalışmalarla ulusal ve uluslararası birçok platformda ödüllendirilen yönetmen, birçok üniversitede dersler verdi. Ethem Özgüven halen Bilgi Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

METİN YEĞİN

1963 yılında İstanbul’da doğan Metin Yeğin, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’ni bitirdi. Cambridge Üniversitesi’nde sinema eğitimi alırken, 12 yaşından beri içinde var olan "dünyayı değiştirme" isteği ile dünyayı dolaşmaya karar verdi. 15 yılda dünyanın dörtte üçünü dolaştı ve sokaklarda gördüklerine sokak filmleri yaparak ayna tutmaya çalıştı. Yönetmen, "filmlerinde ve yazdıklarında objektif olmadığını; işçinin, emekçinin, yeryüzünün lanetlilerinin tarafında olduğunu" vurguluyor. Üç Kıta’da Devri Alem, Topraksızlar, Patronsuzlar, Çocuklarından Doğan Anneler çekmiş olduğu filmlerinden bazıları. Yayınlanmış olan kitapları ise Marcos’la On Gün, Firari İstanbul, Topraksızlar’dır.

MUSA ÇEÇEN

Musa Çeçen 1955 yılında Konya’da doğdu. Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi’nden 1979 yılında Elektrik Mühendisi olarak mezun oldu. 1979-1988 yılları arasında ESHOT Genel Müdürlüğü Etüt Proje Müdürlüğü ve Su İşleri Müdürlüğü’nde çalıştı. EMO İzmir Şube Yönetim Kurulu’nda 1988-1989 yılları arasında Başkan Yardımcılığı ve Başkanlık, 1990- 1991 yılları arasında EMO Onur Kurulu Üyeliği, 1991-1992 yıllarında EMO Onur Kurulu Başkanlığı, 2000-2001 yıllarında EMO İzmir Şube Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı, 2002-2003 ve 2004-2005 yıllarında EMO İzmir Şube Yönetim Kurulu Başkanlığı yaptı.

PROF. DR. UYGUN AKSOY

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü Öğretim Üyesi olan Prof. Dr. Uygun Aksoy, ekolojik tarım uygulamaları konusunda öncülük etmiştir. Bahçe Bitkileri Derneği, Ekolojik Tarım Organizasyonu Derneği, Int. Society for Horticultural Science adlı bilimsel kuruluşlara üyedir. Ulusal ve uluslararası birçok dergide ve toplantılarda makaleleri yayınlanmış olan Aksoy, meyve yetiştirme ve ıslahı konusunda uzmanlaşmıştır.

PROF. DR. MEHMET SÜER ANAÇ

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarımsal Yapılar ve Sulama Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Süer Anaç 1969 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarını aynı üniversitede tamamlayan Prof. Dr. Anaç, 2005 yılından bu yana EÜ Ziraat Fakültesi Tarımsal Yapılar ve Sulama Bölüm Başkanlığı görevine devam etmektedir. Prof. Dr. Anaç; European Water Resources Association (Avrupa Su Kaynakları Derneği) seçilmiş yönetim kurulu üyesi ve Kültürteknik Derneği üyeliği görevlerini sürdürmektedir. Şu an Rektör Yardımcısı olan Prof. Dr. Anaç, kültürteknik konusunda uzmanlaşmıştır ve hem ulusal hem de uluslar arası dergilerde yayınlanmış çok sayıda makalesi bulunmaktadır.

AHMET TOMAR

1964 yılında Trabzon'da dünyaya gelen Ahmet Tomar, 1982 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü'nde eğitime başladı. 1987'den beri DSİ'de planlama mühendisi olarak çalışmaktadır. 1990- 1998 yılları arasında Ziraat Mühendisleri Odası Ege Bölge Şubesi Yönetim Kurulu'nda yer aldı. Tomar, halen Tarım Ekonomisi Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, İzmir Yerel Gündem 21 Yürütme ve Kolaylaştırıcı Kurul Üyesi, Su Kaynakları Yönetimi Moderatörü, Çiftçilik ve Kırsal Kalkınma Moderatörü, Tarım Alanlarının Korunması Çalışma Grubu Moderatörüdür.

HİKMET ÖZGÖBEK

1947 yılında Uşak'ta doğan Hikmet Özgöbek, 1971 yılında ODTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuştur. 1972-2005 yılları arasında Devlet Su İşleri'nde çeşitli görevlerde çalışmış, 1992-2001 yılları arasında Bölge Müdürü olarak çalıştığı DSİ'de pek çok baraj ve içme suyu projesini yönetmiştir. 2002-2004 yıllarında Dünya Su Konseyi'nde (WWC) yönetim kurulu üyesi olan DSİ'yi temsil etmiştir. Hikmet Özgöbek, 2005 yılında DSİ Etüd ve Plan Daire Başkanlığı'ndan emekli olmuştur.

PROF. DR. TAYFUN ÖZKAYA

1949 İzmir doğumlu olan Prof. Dr. Özkaya 1974 yılında bu yana Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Ekonomisi Bölümü'nde çalışmaktadır. 1990 yılından 2006 yılına kadar Türkiye çapında örgütlü bulunan Tarım Ekonomisi Derneği'nin başkanlığını yapmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok dergide çalışmaları yayınlanmış olan Prof. Dr. Tayfun Özkaya, çalışmalarını tarım politikası, tarımsal yayım ve kırsal kalkınma konularında yoğunlaştırmıştır.

İŞİL ERGİN

??????????????

PROF. DR. AHMET ALTINDIŞLI

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bahçe Bitkileri Bölümü'nde öğretim görevlisi olan Prof. Dr. Altındışli, 1981 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nden mezun oldu. Ege Bölgesi Bağcılık Danışma Kurulu başkanlığı ve Ekolojik Tarım Organizasyonu Derneği başkanlığı yapmış olan Prof. Dr. Altındışli, bağ yetiştirme ve ıslahı konusunda uzmanlaşmıştır. Ekolojik Tarım Organizasyonu Derneği ve Bahçe Bitkileri Derneği'nin kurucu üyesi olan Prof. Dr. Altındışli'nin ulusal ve uluslararası alanda yayınlanan çalışmaları bulunmaktadır.

ZEYNEP ARSAN

1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olan Zeynep Arsan yüksek lisans derecesini Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden, doktora derecesini ise İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden almıştır. Çalışma konuları arasında gelişme ve insan yerleşimleri, sürdürülebilir gelişme ve mimari, kültürel antropoloji ve maddi kültür, yapılarda enerji verimliliği ve yapım tarihi yer almaktadır.

GÜRSEL TONBUL

Gürsel Tonbul, Aydın Kuşadası'nda çiftçilik yapan bir iş kadını. Tarıma ilgisi, onu yıllarca uğraştığı turizm işinden sonra toprakla buluşturmuş. 2.000 dönümü bulan arazilerinde organik tarımla uğraşıyor şimdi. Çevresinde 'hanım ağa' olarak tanınan Gürsel Hanım, Türkiye'deki organik tarımın önde gelen isimlerinden. Geleneksel yöntemden organik tarıma geçişi ise hayli ilginç: "Bir yurtdışı seyahatinde bir mağazanın tabelasında, içinden kurt çıkan armut ve elma resmi gördüm. Kurtçuk şöyle diyordu; 'İçinde ben yaşayabiliyorsam sana da zararlı değildir.' O zaman anladım ki pazardaki çok alımlı meyvelerde kurtçukların

yaşayamamasının bir sebebi vardı. Bu olay beni organik üretime yönlendirdi.” Tonbul 10 yılda Ege’nin en büyük ekotarımcısı haline geldi. ‘Yerlim’ markası ile ürettiği 100 tür organik ürünü yurtiçinde ve yurtdışında tanıtmayı başardı.

FİLİZ TELEK

Sürdürülebilir Yaşam Festivali'nin kurucusu ve koordinatörü olan Filiz Telek, Türkiye’de sürdürülebilir yaşam için toplumsal dönüşüm projelerinin girişimlerini ve yürütücülüğünü yapıyor. Dünyanın pek çok farklı yerinde bulunup farklı kültürlerden pek çok insanla tanıştığı için kendini çok şanslı sayıyor ve kendisine sağlanan bu fırsatların bir sorumlulukla geldiğinin de farkında: Gördüklerini, duyduklarını, öğrendiklerini Türkiye’de paylaşabilmek. Dünyada olup biteni, yaşamın sürdürülebilirliği için geliştirilen çözümleri, gittikçe güçlenen **küresel sivil toplum hareketini**, insanlığın içinde bulunduğu dönüm noktasını görünür kılmak. Film festivali de aynı ilhamla tohumları atılmış bir proje.